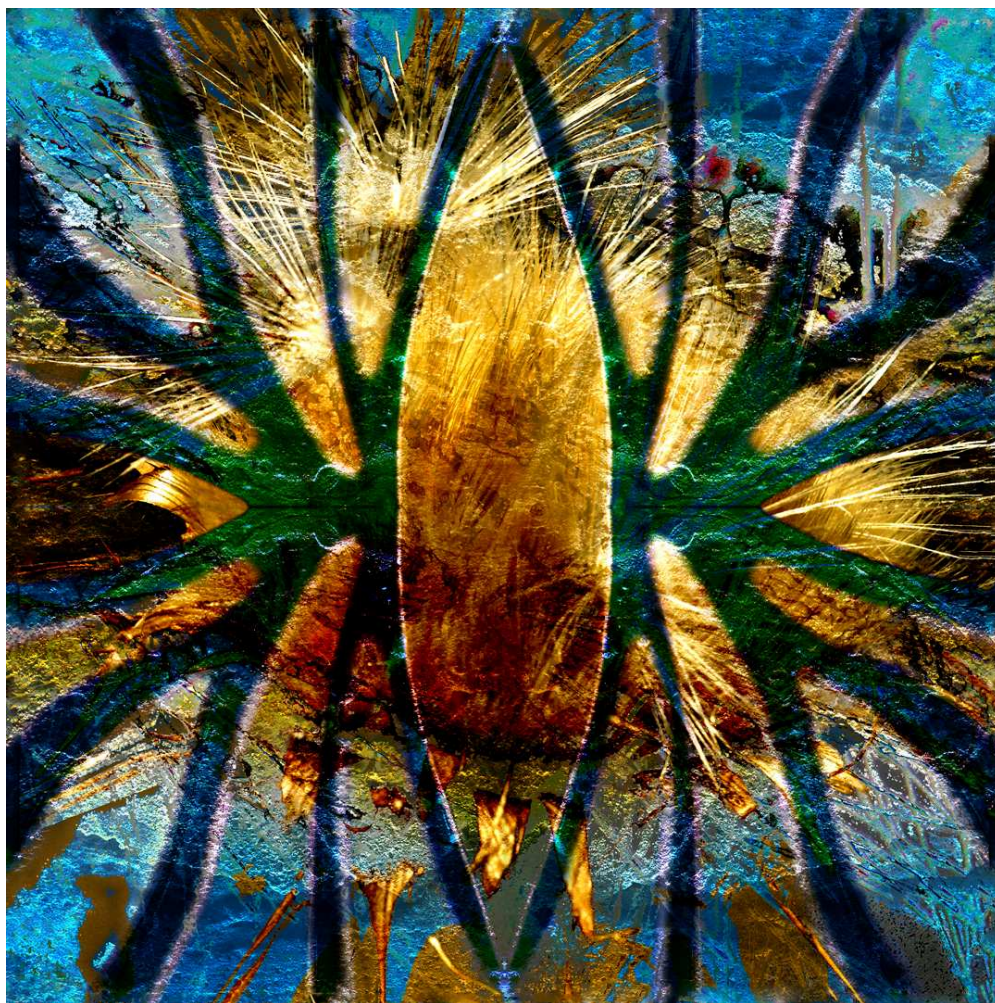


FREDNEG

2 - 27 juillet 2014

monographie



CHAPELLE SAINT SULPICE

Istres

Espace d'exposition municipale
Médiation Culturelle des arts visuels
Direction des Evénements
www.istres.fr

TRANSITIONS METAPHORIQUES

vernissage mercredi 2 juillet à 18h30

ouverture de l'exposition à 17h00
configuration spéciale inauguration
WORKSHOP avec l'artiste à Istres
le 4 et 5 juillet
(06 33 41 44 61)

Transitions métaphoriques

Au hasard d'un tracé nonchalant, des formes improbables naissent d'abord timides et fragiles, elles s'enhardissent pour révéler des figures autonomes et structurées qui s'épanouissent dans une continuité perpétuée par une duplication infinie d'elles-mêmes.

Le symbolisme évocateur de ces courbes et circonvolutions s'est très vite imposé comme mon interprétation des premières manifestations de la vie terrestre dans son berceau marin.

Derrière cette trame, les différents organismes biologiques font leur apparition calqués sur des rythmes mathématiques similaires que l'on peut superposer d'un règne à l'autre et qui obéissent à une même logique implacable et mystérieuse.

Et dernier arrivée l'espèce humaine, qui s'est déjà largement inspiré de l'environnement pour construire son cadre de vie tout en épuisant les ressources naturelles. La question est posée : l'homme ne devra-t-il son salut et son avenir qu'à l'expérimentation et au développement du bio mimétisme ?

Cette exposition est réalisée avec des outils numériques issus des mini-applications gratuites smartphones et tablettes. Egalement avec des logiciels de retouche photo, montage vidéo, animation et musique sur ordinateur.

Musique composition Fredneg.

Infographiste de métier, formatrice et plasticienne ,
explorant les différents possibles des champs artistiques, son œuvre se
construit autour de la peinture et des arts numériques croisés avec la
musique et plus particulièrement le piano qu'elle pratique avec passions.

La transversalité l'intéressant particulièrement ,
FREDNEG se plaît à mixer les techniques plastiques pour une recherche
constante sur les formes et les matières qui composent notre environnement
qu'elle imite ou crée de toute pièce. Questionnant les limites de la machine
son œuvre interroge moins la capacité de la machine à créer à l'égal du
génie humain que le fait de comprendre comment la pensée se transforme
et s'enrichit dans le rapport réciproque de l'intelligence de l'homme allié à
l'intelligence artificielle. SV

Projet d'art numérique Installation visuelle et musicale

Ce projet à une vocation culturelle (sensibilisation), artistique (création), pédagogique (transmission) et sociale (accessibilité). Il est le fruit d'un questionnement sur nos origines, notre provenance, notre rôle et le sens de la vie. A travers l'observation de notre environnement, j'ai voulu mettre en évidence les similitudes des structures fondamentales reprises dans tous les règnes de la vie.

L'allusion à la forme fractale met en évidence la célèbre phrase du philosophe Hermès Trismégiste « Ce qui est en bas est comme ce qui est en haut, et ce qui est en haut est comme ce qui est en bas ».

En cette période de prise de conscience de l'environnement où les questions de développement durable sont d'actualité, ce projet a pour objectif de remonter aux sources des temps pour nous rappeler d'où nous venons et nous inciter à visualiser la magie naturelle présente dans chaque élément qui nous entoure et de fait nous inviter au respect du monde vivant. Mettre en relation l'oeuvre et le spectateur (spect-acteur) et créer une relation interactive ou inter-créative.

Ce projet s'ancre dans la réalité locale d'Istres, ville partenaire de Marseille Provence 13 Capitale Européenne de la Culture, et s'inscrit avec dynamisme dans une démarche de «culture pour tous» et de sensibilisation à cette mutation urbaine de ce début de 21e siècle liée à l'impact des technologies numériques dans notre quotidien.

Dans le cadre de cette exposition, l'outil numérique, vecteur moderne incontournable, est utilisé pour louer la nature universelle

les différentes étapes

Ce projet se décline en trois étapes principales qui retracent l'évolution de la vie depuis l'apparition des premières bactéries à l'édification de la société actuelle.

Il met en évidence la répétition des formes et structures communes à tous les règnes.

Quatre motifs ou thèmes de base (voir photos) subissent des mutations évocatrices de la matrice originelle.

La première étape : de l'apparition des premières bactéries à la cristallisation des éléments cette étape traduit l'enchevêtrement des formes élémentaires pour aboutir à la construction des structures primordiales. Elle relate le mécanisme de reproduction des bactéries qui ont conduit à la sédimentation des premiers minéraux.

- Série de 6 transitions par thème de 18 x 18 cm = 24 tirages
- Vidéo de type 1 : animation Flash 3D pour les 4 thèmes reprenant les transitions sur composition musicale personnelle = 4 vidéos

La deuxième étape : de la structure minérale et végétale à l'habitat animalier Elle met l'accent sur la duplication des structures géométriques régulières basées sur la suite de Fibonacci communes à chaque règne. Elle introduit le phénomène de similitude fondé sur la principe du nombre d'or.

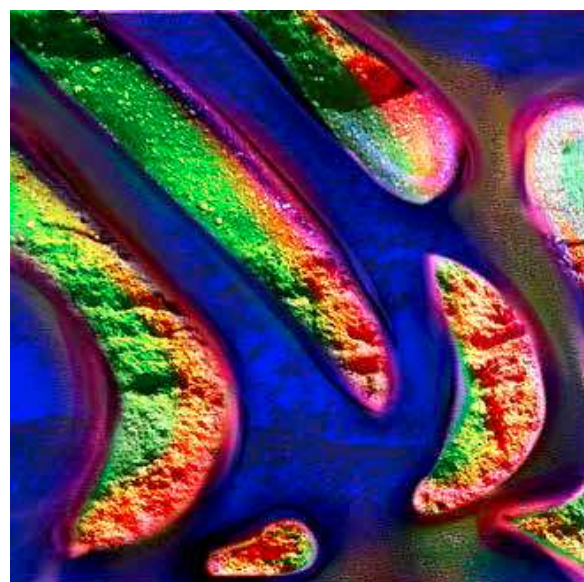
- Série de 3 transitions par thème de 36 x 36 cm = 12 tirages
- Vidéo de type 1 : animation Flash 3D pour les 4 thèmes reprenant les transitions sur composition musicale personnelle = 4 vidéos

La troisième étape : de l'édification des premiers symboles religieux à l'explosion de notre société actuelle

Elle représente les prémices de la civilisation dont les fondations ont pour référence l'architecture animalière et démontre qu'à notre époque où la haute technologie semble innover constamment, elle ne fait que s'appuyer sur les schémas traditionnels existants.

- Série de 3 transitions par thème de 72 x 72 cm = 12 tirages
- Vidéo de type 1 : animation Flash 3D pour les 4 thèmes reprenant les transitions sur composition musicale personnelle = 4 vidéos

- Vidéo de type 2 : Animation reprenant la totalité des transitions des trois étapes pour les 4 thèmes principaux incluant des vidéos imbriquées avec composition musicale et sonore personnelle = 4 vidéos.



De haut en bas, de gauche à droite
ETAPE 1 / VAGUE - ESTUAIRE - DELTA - SALIN



ETAPE 2 / DELTA



Dans le cadre du programme municipal de sensibilisation
à la création contemporaine,
la chapelle Saint-Sulpice haut - lieu du patrimoine roman, propose tout au long de
l'année, des expositions et des événements artistiques, invitant artistes
émergents et confirmés à croiser leurs pratiques respectives et à rencontrer les
publics : monographies, installations, collectifs et ateliers artistiques visent au
rapprochement et à la désacralisation de l'art contemporain dans le plus grand
respect du lieu d'accueil.
A cette orientation contemporaine,
des « parenthèses » patrimoniales et amateurs sont aussi l'occasion de satisfaire
tous les publics

**ACCUEIL DES PUBLICS
INSCRIPTIONS AUX ACTIONS ARTISTIQUES**

horaires:
du lundi au samedi
de 9 h30 à 12h30 et
de 14h30 à 18h30
ouvert tous les dimanches
de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00
(fermé les jours fériés
et en montage d'exposition)

DIRECT CHAPELLE 04 42 55 50 83

vous informer des contenus sur www.istres.fr rubrique culture puis médiation
culturelle
-chapelle Saint-Sulpice
☞ *Route de Tivoli - étang de l'Olivier*
parking MARIE MAURON / ESPLANADE BERNARDIN LAUGIER

CONTACT SYLVIE VILETTE
Chef de projets Culturels
Responsable de la chapelle Saint-Sulpice
Médiation Culturelle des arts visuels - Direction des Evénements
☎ 06 33 41 44 61
mediation.svilette@istres.fr

✉ **MEDIATION CULTURELLE DES ARTS VISUELS**
chapelle Saint Sulpice
à l'attention de Me Sylvie VILETTE
DIRECTION DES EVENEMENTS
1 bd Guizonnier Le PALIO 13800 ISTRES